



**МОСКОВСКИЙ
ПОЛИТЕХ**

«ТЕКСТ И ОБРАЗ»

**ЧЕТВЕРТАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ И ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
14 -15 мая 2026 года, Москва**

14 мая 2026 года

Регистрация участников с 10.30 до 11.00

Утреннее заседание. Начало в 11.00

Приветственное слово

Захаренко Марина Павловна, Генеральный директор Библиотеки иностранной литературы

Представление сборника материалов третьей конференции «Текст и образ 2025»

Мяэотс Ольга Николаевна, Пономаренко Мария Борисовна, Библиотека иностранной литературы

Британская книжная иллюстрация рубежа 19-20 веков: систематизация художественных влияний

Лебедев Дмитрий Леонидович, ГМИИ им. А.С. Пушкина

Ольга Розанова: «Поэзия завела меня так далеко, что я начинаю опасаться за свою живопись». К вопросу о синтезе слова и изображения

Лаврентьева Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова

Вклад русских художников-графиков Натали Парэн, Елены Гертик, Юлии Рейтлингер в иллюстрирование французских книжек-картинок 1930-х годов

Патрушева Мария Борисовна, Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Влияние Натали Парэн на развитие зарубежной иллюстрации с первой половины XX в. до наших дней

Горда Анна, Шлямина Анастасия, студенты Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского Московского политехнического университета

Комиксы отечественных писателей: краткий исторический обзор

Махашвили Георгий Дмитриевич, кандидат искусствоведения, Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

перерыв 15 минут

Русские иллюстраторы книг Д. Крюса

Фомин Дмитрий Владимирович, кандидат исторических наук, Российская государственная библиотека, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Книга-азбука как форма современного художественного высказывания

Иванова Ирина Сергеевна, Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Двойная система образов. Графический роман как метод управления смыслом на стыке текста и изображения

Кукушкина Елена Владимировна, Факультет креативных индустрий НИУ ВШЭ

Книга Петра Сиса «Мадленка» как визуальный нарратив, представляющий ребенку-читателю мультикультурный контекст современного общества

Мяэотс Ольга Николаевна, Библиотека иностранной литературы

14.00 – 15.00 обед

Дневное заседание. Начало в 15.00

ВІВ – как эталон безукоризненного художественного вкуса и точности выбора: участие и награды российских иллюстраторов детских книг

Лебедева Анжела Эдуардовна, кандидат педагогических наук, директор секции России в Международном совете по детской книге (IBBY), Российская государственная детская библиотека

«Баллада о Мулань»: две интерпретации образа в современной детской книге

Науменко Людмила Константиновна, Библиотека иностранной литературы

Мифология образа: национальные сказки глазами современных шведских иллюстраторов

Терешин Никита Сергеевич, Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Молчать нельзя говорить: тихие книги на библиотечных уроках Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена

Кожевникова Екатерина Андреевна, Кировская областная научная библиотека им. А. И. Герцена

Синергия виммельбуха и книжки-гармошки: усиление эффекта непрерывного повествования

Терешина Юлия Дмитриевна, аспирант Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского Московского политехнического университета

Особенности иллюстрирования изданий для детей на примере творчества Квентина Блейка

Бузина Мария Алексеевна, студент, Институт бизнеса и дизайна

Акварели Луиджи Премацци: интерьерная ведута как визуальный текст эпохи и нарратив судьбы (между художественным заказом, повседневностью и книжной формой)

Глебова Анна Геннадьевна, магистрант, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова

15 мая 2026 года

Регистрация участников с 10.30 до 11.00

Утреннее заседание. Начало в 11.00

Иллюстратор. Режиссер. Параллели

Архипова Анастасия Ивановна, действительный член РАХ, председатель секции «Книжная графика» Московского союза художников, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова

Павел Никонов. Книга Бытия. От изображения к тексту

Токарева Мария Сергеевна, Государственная Третьяковская галерея

Рисованные плакаты и книги с плакатной обложкой в российском дизайне 1990 — 2020-х годов

Рымшина Елена Николаевна, Государственная Третьяковская галерея

Друг детей: наглядное пособие для умственного развития (1862 г.)

Ромашина Екатерина Юрьевна, Институт инновационных образовательных практик Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого

Живые картины и нравственное воспитание: дидактические функции иллюстраций в изданиях М.О. Вольфа

Крылов Геннадий Евгеньевич, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого

перерыв 15 минут

Графическое прочтение романа «Анна Каренина»: иллюстрации Н.А. Тырсы, К. И. Рудакова, О.Г. Верейского из собрания музея-усадьбы «Ясная Поляна»

Мартыненко Инна Вадимовна, музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Новый образ сказки в иллюстрациях 1930-х годов К.В. Кузнецова

Батаева Елена Эдуардовна, независимый исследователь

Ребенок как эмиссар нового мира: иллюстративный ряд в советской литературе 1920-30-х гг.

Крылова Элина Андреевна, Институт инновационных образовательных практик Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого

Образ «Гамлета» в советской книжной иллюстрации 1970 – 1980-х гг.

Титунова Ирина Борисовна, Российская государственная библиотека искусств

14.15 – 15.00 обед

Дневное заседание. Начало в 15.00

Деятельность издательства «Детский мир» (1957-1963) в контексте развития художественного оформления советской детской книги

Корвацкая Елена Сергеевна, кандидат искусствоведения, РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Почеркушки Николая Устинова к книге «Серая Сова» М.Пришвина

Устинова Юлия Николаевна, художник

Три художника - одна книга. Иллюстрации к книге «Маугли/Книге джунглей». Поль Жув (1878—1973), В. А. Ватагин (1884—1969), М. П. Митурич (1925—2008) К 160-летию Р. Киплинга

Трегуб Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, Государственный Дарвиновский музей

Книжное искусство семьи Власовых и Шишмаревой: К 90-летию Бориса Власова

Захаров Кирилл Алексеевич, Заведующий библиотекой №166 им.1-го мая

Функционал иллюстраций графика И.Н. Воробьёвой в романе В.Я. Шишкова «Угрюм-река»: от декоративного элемента к смысловому центру

Рожкова Ольга Геннадьевна, Бежецкая центральная библиотека им. В.Я.

Шишкова

Отечественный премиальный нон-фикшен для детей: визуальные открытия года

Алексеева Ольга Сергеевна, директор АНО Центр культурных инициатив «Чтение детям»

Циклы иллюстраций к двум норвежским изданиям саг из «Круга Земного» 1899 и 1900 годов: история создания и художественная программа

Батанова Амина Фаридовна, независимый исследователь, член Ассоциации искусствоведов России и NORDIK (The Nordic Association for Art Historians)

Общая дискуссия

Подведение итогов работы научно-практической конференции